



Actividades con estudiantes

Proyección y análisis del documental “Escrito en el cuerpo” de Javier Estella y José Manuel Fandos.

Objetivos:

- 1.- Inculcar entre los alumnos una forma diferente de ver el cine a través de un visionado crítico, reflexivo y participativo en lugar de pasivo.
- 2.- Vincular la actividad con la educación afectiva y el respeto de los derechos humanos. Concienciar a los estudiantes en el rechazo de una lacra social como la violencia de género, no sólo desde la condena de este fenómeno sino desde la implicación activa. Profundizar en trabajar las emociones, la convivencia y el conocimiento de otras realidades sociales.

ESCRITO EN EL CUERPO

España / 2008 / Color, 76 minutos

Dirección: Javier Estella y José Manuel Fandos.

Sinopsis La mirada de la bailarina y coreógrafa Ana Continente nos guía por las historias de varias mujeres que han padecido la violencia a manos de los hombres en Guatemala y su arriesgada lucha por romper el muro de la impunidad. Sus testimonios y los de sus familiares nos revelan el alcance de estos crímenes que cuestan la vida a más de 500 mujeres al año en Guatemala.

Dinámica de la actividad

En un mundo tan acelerado como en el que vivimos, donde las nuevas tecnologías prevalecen como el medio de comunicación hegemónico en cualquier transmisión de información, es conveniente capacitar a niños, jóvenes y adolescentes en la percepción crítica de los discursos audiovisuales, fomentando así el visionado reflexivo frente al pasivo. Al igual que otros programas como “Un día de cine” y “Cine y salud” se preocupan de la alfabetización audiovisual, desde “Amantes de cine” se persiguen unos fines similares incidiendo en la educación afectiva y emocional, así como en el conocimiento de otras realidades.

Este año hemos querido hacer un Taller de Derechos Humanos para acercar a los estudiantes una realidad terrible como es la violencia de género, convencidos de que para la prevención de esta lacra social es fundamental la educación. Hemos elegido además un documental que sitúa este fenómeno en otro país distinto al nuestro, aunque con raíces culturales comunes como es Guatemala. Asimismo, hemos buscado que los autores del trabajo fuesen cercanos a la realidad cotidiana de los estudiantes, puesto que son dos cineastas aragoneses, uno de ellos turolense. De esta manera mostramos cómo la implicación y la participación para combatir problemas como el de la violencia de género es una cuestión de todos.

Al elegir un país centroamericano ampliamos igualmente el objetivo de la actividad para fijarnos en la importancia de la cooperación al desarrollo, y la necesidad de implicarnos todos para intentar atajar los problemas que aquejan a los Países del Sur y que en buena medida son residuos del colonialismo, luego también nos afectan al haber sido nuestras sociedades responsables en buena medida de lo que ahora sucede en estos países.

La actividad que hemos planteado con este taller no queremos que se circunscriba a las dos horas que va a durar el mismo, sino que requiere de un compromiso por parte del profesorado de dedicarle más tiempo en el aula, así como de los alumnos, que tendrán que rellenar en sus casas las fichas que se les entreguen para poder abrir posteriormente un debate en clase. Es conveniente además que los profesores les motiven a debatir y discutir entre ellos sobre estos temas fuera de clase, en su tiempo libre, como una forma de incitarles a reflexionar sobre cuestiones que en verdad tienen trascendencia para el mundo en el que viven, más allá de las trivialidades a las que incitan muchas veces a hablar determinados programas de televisión o los foros que frecuentan en Internet. En definitiva estamos hablando de educación para la vida, es decir, formación práctica para que ellos puedan hacer frente a la realidad que van a encontrar en la sociedad.

“Escrito en el cuerpo” es una película que nos muestra una realidad incómoda, pero posee un mensaje muy claro de unas mujeres que no se han cruzado de brazos, sino que se han unido para luchar contra la violencia de género. Ofrece por tanto un discurso positivo a la vez que nos muestra una cruda realidad. El filme nos habla del maltrato que sufren las mujeres, que en muchos casos acaba en delitos de sangre, en la muerte de niñas, adolescentes y mujeres adultas tras haber sido violadas o maltratadas.

Son realidades que forman parte de nuestro mundo y que se han trivializado a través de la televisión, los videojuegos e internet. Hay videojuegos en los que el maltrato forma parte del entretenimiento, en los que la cultura de la violencia se asume como una diversión. Entretenimientos en los que, virtualmente, se atropella con vehículos a niños, ancianos, mujeres o embarazadas porque sirve para sumar puntos. Películas en las que la violencia forma parte del espectáculo. Un espectáculo gore al que, por cierto, nos habituamos porque está presente en todas las pantallas (televisores, ordenadores, teléfonos móviles, portales de internet, redes sociales, etc) que nos rodean y que son ventanas que nos asoman a la realidad del siglo XXI, en el que la violencia se ha trivializado de tal manera que la asimilamos como algo inevitable y que acabamos tolerando.

Frente a esa tolerancia pasiva hacia la violencia (no basta con decir no a la violencia) hay que fomentar una cultura de la convivencia y la participación activa en la resolución de conflictos. Y eso sólo se consigue implicándose. La violencia en un discurso audiovisual tiene efectos muy distintos si se trata de un adulto que de un menor, ya que estos últimos todavía se encuentran en una etapa de formación y son por tanto muy maleables y manipulables por determinados intereses. Desde la educación de lo que se trata es de forjar mentes críticas, reflexivas y autónomas que sean capaces de pensar por sí mismas, no de seguir los dictados de quienes quieren vender necesidades de consumo o construir un mundo afín a sus intereses particulares.

La violencia implícita que van a ver en “Escrito en el cuerpo” nada tiene que ver con la violencia explícita a la que están habituados y con la que se entretienen. La del documental de José Manuel Fandos y Javier Estella duele e incomoda, y por ello lo que denuncian se convierte en una conducta que es rechazable, que es condenable, y a la que no se responde con violencia sino con justicia en los tribunales.

Ese discurso es necesario que llegue a los alumnos, que la forma de combatir los delitos y la injusticia es a través de los mecanismos que las sociedades democráticas establecen para hacerlo. Y para que esas sociedades funcionen es preciso la participación y la implicación. Debemos forjar en la enseñanza mujeres y hombres del futuro que sepan apreciar los valores de la democracia como el mejor modelo social que existe, y que es obligación de todos mejorarlo día a día. No hay que educar a individuos aislados, sino a individuos que viven en sociedad.

Ese discurso es importante en el filme porque el punto de vista que nos ofrece incide en dos cuestiones fundamentales: la unión hace la fuerza y el problema es de todos. Si tanto pregonamos la globalización, que ésta no sea sólo económica sino también social. Hoy sabemos, como ha puesto de manifiesto la crisis financiera, que cualquier problema de índole económico que ocurra en el mundo acaba afectando a todos. Lo mismo sucede con otros problemas de índole social.

Si nos fijamos en Guatemala y Centroamérica, observaremos que los problemas de desigualdad social y de violencia que existen en esta parte de América Latina ya nos empiezan a afectar también a nosotros, porque la violencia social de allí se está extendiendo, puesto que hoy día la delincuencia, al igual que la economía, es un fenómeno global. Está sucediendo con las maras (grupos de delincuencia juvenil organizada, lo que conocemos como bandas latinas) que se han asentado en Europa. Son un fenómeno que se forjó en Estados Unidos en los años 80 debido al racismo y la xenofobia, ya que los

conflictos armados centroamericanos llevaron al éxodo de miles de personas que huían de la violencia (generada a su vez por los conflictos provocados por las superpotencias durante la Guerra Fría). Ese problema se ha globalizado hoy día y se está extendiendo por todo el mundo. Por tanto nos afecta y nos importa, y nos interesa por ello encontrar soluciones favoreciendo el desarrollo social y económico de los Países del Sur.

La película de lo que habla es de combatir un problema desde las organizaciones sociales de base, es decir, de trabajar en grupo, porque la unión fortalece y permite enriquecerse de la pluralidad y el debate interno. Además, la implicación en el caso del filme va más allá, puesto que es una bailarina y coreógrafa aragonesa, Ana Continente, la que se interesa por conocer otra realidad y entrevistarse con las víctimas de la violencia de género en Guatemala. A partir de esas vivencias ella construye una coreografía, que es su forma de implicarse y de aportar su granito de arena en la lucha contra el maltrato y los asesinatos de mujeres. Lo mismo sucede con los realizadores, ambos aragoneses, pero que viajan a Guatemala para rodar un documental sobre los feminicidios y en particular el trabajo que desarrolla la Fundación Sobrevivientes. Es su forma de implicarse. Denuncian y condenan, pero lo hacen de una forma participativa y activa.

Este taller pretende que los alumnos que participen en él hagan lo mismo, y para eso es preciso que las actividades se desarrollen más allá de la sala de cine donde se va a hacer la proyección. Es preciso una preparación previa en el aula y un trabajo posterior también en los centros de enseñanza.

Antes del taller es conveniente que los profesores preparen a los alumnos con una charla en clase sobre lo que van a ver, un documental que muestra la violencia de género en Guatemala, cuya situación es más dramática que en España por el mayor número de víctimas mortales y los casos de violaciones y abusos sexuales que se cometen, a pesar de que su población es menor en número de

habitantes. Un documental hecho por aragoneses que se preocupan por las realidades de otros países, y que además supone la mirada de una artista, Ana Continente, que viaja a Guatemala para conocer el trabajo de la Fundación Sobrevivientes y que se implica en combatir esta lacra desde lo que ella sabe hacer, la danza. Elabora para ello unos dibujos y crea una coreografía. Es su participación activa para denunciar el problema y combatirlo.

Se adjunta al final un informe de la Fundación Sobrevivientes sobre la situación en contra de la mujer en Guatemala. Además, es conveniente que el profesorado consulte la página web de la Fundación en la dirección www.sobrevivientes.org. Asimismo, para conocer la situación del país y la evolución política que ha conducido a problemas como la violencia, la corrupción y la impunidad en Guatemala, es recomendable leer la información que sobre el país facilita la enciclopedia wikipedia en Internet.

La segunda parte de la actividad se desarrollará en la Sala Maravillas de Teruel. Durará dos horas y consistirá en la presentación de la película “Escrito en el cuerpo” a cargo de sus autores, José Manuel Fandos y Javier Estella, y en su proyección. Al término, se desarrollará una dinámica de trabajo con los alumnos en el mismo cine, en la que se incidirá en la implicación, en la participación y el trabajo en equipo, para combatir juntos la violencia de género. Una dinámica en la que participarán también los autores del filme, con los que podrán hablar e intercambiar opiniones. Será una reflexión en común.

A cada uno de los participantes se les entregará una ficha de trabajo que tendrán que rellenar, a ser posible en casa, para poder seguir trabajando después con ese material en el aula. Es conveniente dedicar en el aula al menos una sesión completa, o como mínimo media, para poner en común las reflexiones que los alumnos hayan hecho al rellenar sus fichas de trabajo. Eso facilitará la comprensión del filme entre los alumnos e introducirá nuevos elementos de debate colectivo,

ya que esta actividad se plantea que se desarrolle en clase como un coloquio. En la medida de lo posible sería interesante incluso que fueran los propios alumnos los que moderaran el debate y el profesor sólo lo supervisara asesorándoles en las respuestas del cuestionario que no fuesen capaces de resolver.

Como complemento se plantea el desarrollo de una actividad extraescolar sobre la violencia de género a partir de iniciativas que se sugieren en la ficha del alumno: elaboración de eslóganes en contra de la violencia de género (podrían pegarse con celo o chinchetas en alguna pared del centro escolar que pasase a denominarse de alguna manera, como el muro de la conciencia o algo similar para expresar el compromiso colectivo para contener esta lacra social y frenarla); redacción de poemas o textos de denuncia que pudieran publicarse en la revista del centro en caso de que la hubiese; preparación de una obra de teatro o danza, o elaboración de materiales audiovisuales; participación en proyectos de cooperación al desarrollo en Guatemala desde el centro con la realización de alguna actividad que pudiera repercutir después en el país centroamericano; una exposición de dibujos, etc.

Es importante que la actividad no se circunscriba exclusivamente a las 2 horas que durará el taller en la Sala Maravillas, sino que el mismo debe ser el detonante para abrir una reflexión y una implicación colectiva. Insistimos en que el objetivo, dentro de la educación afectiva que persigue “Amantes de Cine” desde la Fundación Amantes, no es sólo denunciar la lacra social que constituye la violencia de género, sino movilizar contra ese problema implicándose de una manera activa y participativa.

Trabajo con la ficha del alumno

La película que vamos a analizar y con la que va a trabajar el alumno es muy rica en matices. En la ficha de trabajo que hemos preparado nos hemos centrado en algunos aspectos, por lo que las posibilidades del material audiovisual al que nos enfrentamos

desborda con creces las propuestas que planteamos para que el profesor amplíe si lo desea su propuesta de trabajo.

El filme “Escrito en el cuerpo” trata sobre la violencia de género en Guatemala a partir de la experiencia de una organización no gubernamental llamada Fundación Sobrevivientes. Todos los testimonios, vivencias y experiencias que muestra el documental son de personas pertenecientes a ese colectivo, que agrupa a mujeres de muy distintos estratos sociales, pero que dentro de la Fundación forman una única entidad en la lucha contra el maltrato y los asesinatos de mujeres.

Esta es una de las primeras cuestiones que hay que destacar de la película, la pluralidad de puntos de vista y de qué manera el problema afecta a toda la sociedad. Ya no se trata de que sean ricos o pobres, que formen parte de grupos excluidos o pertenezcan a los grupos de poder.

La mujer, esté donde esté, es víctima de esa violencia de género. Úrsula, por ejemplo, pertenece a una clase media acomodada, mientras que Adriana vive en una barriada pobre y Norma, que es la presidenta de Sobrevivientes, pertenece a una clase social relacionada con el poder político, puesto que su pareja, a la que denunció, forma parte del aparato institucional, según revela ella misma en un momento del filme. Nataly es un personaje cuya ascendencia social no queda tan definido como el resto, y que se convierte en prototipo de todas las víctimas con independencia de dónde proceden. Hay que observar que es la única víctima directa que habla ante las cámaras, ya que en los otros dos casos han muerto asesinadas (una joven y una niña), mientras que el tercero es una menor que sufrió abusos (la hija de Norma).

El filme no está construido como un documental al uso donde un narrador omnisciente nos cuenta qué es Sobrevivientes, quiénes forman parte de la organización, y cuál es el problema al que se enfrentan. Tiene una estructura del fresco, es decir, de partes que se nos van mostrando y de cuya suma nos

hacemos una composición, el público, de una realidad y de lo que sucede en esa realidad, así como del trabajo que desarrollan estas mujeres.

No interviene la subjetividad de un tercero a la hora de construir el relato (si bien todo montaje lo es), ya que son las propias mujeres las que lo van construyendo a partir del relato de sus vivencias. Es como un puzzle que se va construyendo de forma progresiva desde la oscuridad del contenido hasta la luz, cuando termina de configurarse toda la estructura para mostrarse el cuadro completo. Sería como un cuadro impresionista, que al verlo de cerca observando distintas partes del mismo apreciamos las pinceladas, y conforme nos vamos alejando y se van sumando más y más puntos de luz, el fresco cobra forma y sentido a partir de la suma de las partes, como si de un puzzle se tratara.

La estructura es una metáfora en sí misma del contenido del documento, ya que parte de la oscuridad de una terrible realidad para iluminarnos no ya sólo sobre la misma, sino sobre la lucha que llevan a cabo las mujeres guatemaltecas de Sobrevivientes, y que visualmente quedaría plasmado en esos planos finales en los que la bailarina Ana Continente muestra a las mujeres de la organización el espectáculo de danza que ha creado. Escena que se desarrolla en un salón de danza repleto de luz y en el que la imagen está saturada de blancos.

El documental es un recorrido desde la oscuridad a la luz, y desde la muerte a la vida. Las mujeres combaten la muerte a través de un discurso que no es sólo de denuncia sobre lo que les sucede, sino de lucha para sobrevivir, y por tanto de vida. Muerte que se produce desde la soledad de las agresiones y a la que hacen frente desde la unidad agrupándose en un colectivo. Algo que en el filme se simboliza en esas escenas iniciales de muerte en los cementerios, donde se rinde memoria a las víctimas, para acabar en la secuencia en la que la organización se reúne en torno a Ana Continente para presenciar ese espectáculo de vida, de resistencia, de lucha,

de participación activa para atajar la violencia de género. El llanto da paso a la lucha, a la implicación, a la movilización, y eso conduce a la luz y por tanto a la esperanza.

Como decíamos al principio, hay muchos matices en las historias que nos cuenta el documental. Las muertes, la violencia física, la psíquica, los silencios cómplices (las madres que guardan silencio o las mujeres que reprochan su actitud a las que denuncian), el origen de la violencia, el comportamiento machista de los hombres, el problema de la miseria y la pobreza como uno de los desencadenantes, la herencia cultural española, la corrupción, la impunidad, el miedo, las secuelas de la violencia social y política a causa de 36 años de guerra civil, y el compromiso para que pueda haber un cambio.

Un compromiso que se materializa a través de los testimonios de esas mujeres que en lugar de tomarse la justicia por su cuenta, a pesar de ser una tentación, llegan a la conclusión de que hay que transformar el sistema. Las mujeres se convierten así en adalides de una lucha que va más lejos de atajar la violencia de género, que pretende cambiar las estructuras en el país para hacer frente a los problemas de base. Y eso se llama implicación y compromiso social, que es lo que pretendemos transmitir también con esta actividad a los alumnos. No basta con dar un donativo o pagar el recibido de una ONG, o simplemente estar en contra de algo. Hay que movilizarse, cada uno con lo que sepa hacer o pueda hacer. No estamos hablando de palabras sino de obrar con hechos, ser activos y participativos.

“Escrito en el cuerpo” es un buen ejemplo de documental social construido además con unos criterios artísticos que refuerzan el sentido del contenido a través de la forma. Lo hemos visto con la estructura que tiene, pero si nos fijamos en su forma apreciaremos también muchos matices que aportan riqueza a este trabajo de Estella y Fandos. La forma se pone al servicio del contenido, y a ello se debe esa construcción en forma de puzzle. La desorientación al principio se va clarificando

con el paso del tiempo a medida que vamos conociendo más puntos de vista y apreciaciones, y nos enriquecemos por tanto del trabajo colectivo de Sobrevivientes.

La incorporación de Ana Continente al relato es otra de las fortalezas que tiene la película porque permite adentrarnos desde fuera al problema sin interferir, aunque con la voluntad de cooperar. Su presencia es cada vez más importante. Al principio la vemos sólo como receptora de las confesiones que le hacen las mujeres, como testigo muda de una realidad que va conociendo. Posteriormente veremos cómo se va implicando, cómo participa del problema, cómo lo siente y cómo va construyendo su montaje escénico para implicarse activamente en su rechazo a la violencia contra las mujeres.

La forma de narrar empleada por los cineastas denota una complicidad con las víctimas, a la vez que recurren a un alejamiento para no involucrarse a la hora de que ellas expresen sus sentimientos. Al mostrarlos ante la cámara se produce también una liberación por parte de ellas, pero los cineastas son respetuosos al mantener un distanciamiento mediante planos tomados con teleobjetivo que, además, nos adentran en la psicología de los personajes, y que nos los muestran desde dos ángulos distintos al haber sido grabadas las entrevistas con dos cámaras. El acercamiento conlleva adentrarnos en la vida de esos personajes, con lo que supone de complicidad. Frente a este tratamiento más íntimo, más cálido, contrasta la frialdad televisiva de las escenas en las que aparecen los responsables de los asesinatos, en consonancia además con la frialdad que muestran ellos.

Los asesinatos de mujeres es el tema central de la película, pero el discurso nos habla de una violencia que desborda el ámbito familiar y que está asentada en la sociedad guatemalteca como algo cotidiano, al igual que desde nuestros paraísos domésticos del Norte hemos asimilado la trivialización de la violencia a la que antes hacíamos referencia. La violencia en el filme se nos muestra en un

contexto urbano muy determinado, en el que la pobreza, la corrupción y la falta de compromiso de las instituciones públicas se convierten en una amenaza para el respeto de los derechos humanos y pone en serio peligro la estabilidad del sistema. De ahí que el filme nos muestre de manera insistente imágenes de Ciudad de Guatemala, desde los planos de Nataly enmarcada en el contexto urbano desde la terraza en la que se hace la entrevista, hasta las imágenes de las barriadas pobres o de los barriletes (cometas), que adquieren un sentido metafórico de búsqueda de libertad, un anhelo roto cuando quedan atrapadas en el tejido urbano (el cableado).

Conforme avanza la película y vamos conociendo más de los personajes y de sus historias, la cámara penetra en los espacios íntimos para acercarnos más a ellos, desde la casa familiar de Úrsula y a su vez escenario del crimen, hasta el sitio donde vive Nataly y desde el que intenta reconstruir su vida. En el caso de Adriana, a cuya casa entramos desde el principio, la cercanía se manifiesta al asistir a una celebración íntima familiar como es la escena de la boda.

Vamos a repasar a continuación cada uno de los puntos del cuestionario de la ficha del alumno para que el profesor pueda tener una orientación a la hora de trabajar el material en el aula. Para facilitar ese trabajo se facilitará a los profesores un DVD con varios cortes del documental con el fin de que puedan utilizarlos en el aula como complemento del visionado del filme.

1) Este primer bloque está pensado para facilitar el conocimiento del medio al alumno. Si estamos hablando de una realidad que nos sitúa en Guatemala, es lógico que conozcan el país y sus vínculos con España, así como con su vida cotidiana, desde los productos que consumen a los personajes que son del lugar y que han podido estudiar en clase o ver en la televisión, como Miguel Ángel Asturias o Rigoberta Menchú.

Habitantes: 13 millones.

Población autóctona: mayoría indígena descendiente de los mayas.

Sistema político: República, democracia parlamentaria.

Año de independencia: 1821

Civilización antes de la llegada de los españoles: cultura maya, grandes astrónomos y muy avanzados en conocimientos médicos y matemáticos, además de ser quienes inventaron un juego, el juego de pelota, que es el precedente antiguo del baloncesto.

La guerra civil se prolongó durante 36 años y sus víctimas varían según las fuentes, pero los muertos por el conflicto armado son cientos de miles, además de la población desplazada y víctima de la represión.

Los problemas que afectan a Guatemala son múltiples, desde la desigualdad social a la violencia extrema heredada de los años de conflicto armado que han convertido hoy el país en uno de los más inseguros del mundo, aquejado además por una gran corrupción en los poderes ejecutivo y judicial, y la impunidad al no funcionar correctamente el sistema judicial.

Guatemala sigue siendo principalmente un país agrario, aunque tiene un gran potencial turístico que debido a la violencia social no termina de desarrollarse.

El país cuenta con un Premio Nobel de Literatura, Miguel Ángel Asturias (ya fallecido), y una Premio Nobel de la Paz, Rigoberta Menchú, cuya fundación trabaja desde hace años por el respeto de los derechos humanos de la población indígena no sólo en su país sino en todo el mundo.

2) Las respuestas correctas son la a, c y d, productos que se pueden adquirir en tiendas de comestibles de Teruel.

3) De no haber sido por América, hoy no podríamos disfrutar de manjares culinarios como la patata, el maíz y el pimiento, además de mascar el chicle.

4) El filme nos muestra una Guatemala más cercana a la solución c que a la b, y ajena por completo a la respuesta a.

5) Una veintena de familias son propietarias de la mayor parte del territorio nacional, lo que convierte Guatemala en un país eminente.

temente latifundista. Las consecuencias son evidentes: una profunda desigualdad y una gran explotación laboral, lo que ha generado múltiples conflictos a lo largo de su historia, el último de ellos la guerra civil que duró 36 años.

6) La respuesta correcta es la c.

7) Lo hemos visto en el argumentario previo, la finalidad es que sean las propias mujeres, como protagonistas del problema, las que hablen y se expresen con su propia voz sin interferencias de un tercer punto de vista.

8) Además de las tres citadas se pueden mencionar otras muchas como la protección de la infancia, la pobreza, el compromiso social, la autoestima, la memoria histórica, etc.

9) ÚRSULA (corte 1 del DVD) cuenta la historia del asesinato de Rose Mari y de su madre. Es un caso de violencia doméstica al que la familia hace frente llevando el caso a la Fundación Sobrevivientes para intentar reconstruir sus vidas y que se haga justicia. Durante la reconstrucción del caso podemos ver que la violencia afecta por igual a todos los estratos sociales, y cómo es algo tan arraigado por el machismo, que en el juicio al asesino se comporta con una absoluta frialdad e indiferencia, ajeno a cualquier sentimiento de culpa.

ADRIANA (corte 2 del DVD) relata el caso de su hija pequeña desaparecida y asesinada por unos jóvenes ante la indiferencia de quienes vieron que unos muchachos la acompañaban. Es el relato más cruel y desgarrador, en el que vemos el peligro que corre la infancia a manos de estos delincuentes sin conciencia ni escrúpulos. Es el personaje (la madre) más desvalido por su pobreza y bajo nivel cultural y educativo, pero que se implica igualmente en la lucha contra la violencia a través de Sobrevivientes.

NATALY (corte 3 del DVD) es una menor de edad sobreviviente del maltrato, violada y a su vez víctima de la violencia de género, pues su padre biológico violó a su mamá, algo que descubre cuando se enfrenta a la terrible

situación que vive. A través de este personaje se denuncia la impunidad de la que gozan los violadores y maltratadores, así como las carencias del propio sistema penal y judicial para hacer frente a ello. A través de Nataly conocemos también la importancia que tienen organizaciones como la Fundación Sobrevivientes para poder reconstruir la vida de estas personas. El personaje nos dice que ha aprendido a no guardar silencio, a denunciar para hacer cambiar las mentalidades.

NORMA CRUZ (corte 4 del DVD) es la presidenta de la Fundación. Es el personaje que nos guía a través de todos los objetivos que tiene la organización y que nos ilustra sobre la importancia que la lucha de estas mujeres tiene en la construcción de un sistema judicial justo, así como en la reconstrucción del sistema haciendo que funcione, porque es desde las bases desde donde se tiene que presionar. Además nos cuenta su experiencia: su hija sufrió abusos sexuales a manos de su pareja, una persona que pertenece al mundo del poder en Guatemala, según nos relata ella misma. También nos explica cómo se fueron conociendo las mujeres que se enfrentaban a situaciones similares y de la unión surgió la fuerza.

ANA CONTINENTE es la bailarina zaragozana que viaja a Guatemala para conocer la realidad de estas mujeres. Es el personaje que las entrevista y que más allá de limitarse a escuchar se implica y construye un espectáculo de danza para denunciar la situación y crear conciencias.

10) ÚRSULA es de la clase media guatemalteca y con una educación y formación cultural, como podemos ver en distintas escenas como la del cementerio. **ADRIANA** en cambio es de clase muy humilde, tal como nos muestra el lugar donde vive. **NATALY** también procede de una clase humilde, aunque el filme se centra sobre todo en mostrarnos en este caso cómo una víctima hace frente al daño que ha recibido para reconstruir con coraje su vida gracias a la ayuda de la Fundación Sobrevivientes. **NORMA CRUZ** pertenece a una clase alta aunque no lo exterioriza, pero lo deducimos por sus testimonios al haber estado casada con un personaje del mundo

cercano al poder, además del alto nivel cultural y la formación que demuestra tener en sus intervenciones. ANA CONTINENTE, como personaje exógeno, es el aglutinador de todas ellas en la construcción dramática del filme. Es una profesional con vocación de implicarse y colaborar con Sobrevivientes para dar a conocer el problema de una forma activa.

11) Por encima de clases sociales, país de procedencia o niveles de formación y estudios, el compromiso de rebelarse contra la impunidad y hacer respetar sus derechos como mujeres frente al machismo y la violencia de género.

12) Luchar en solitario es imposible y se requiere de organizaciones y movimientos de base para enriquecerse de la experiencia de los demás y trabajar conjuntamente por la mejora de los conflictos. En la página web de la Fundación podemos ver que son muchos los ámbitos en los que trabaja Sobrevivientes.

13) Todas las respuestas serían aceptables, incluso la primera porque hemos trivializado tanto la violencia en los medios de comunicación, que se asimila desde las conductas machistas como algo normal. Otras causas que no se citan en las respuestas planteadas y que podrían mencionarse son la corrupción, la crisis de valores, las carencias educativas en estos países, el miedo, etc.

14) No hay una banda sonora musical de acompañamiento en el filme porque no se trata de guiar los sentimientos como sucede con el cine de ficción. Eso en realidad entraña una cierta manipulación emocional en el espectador.

15) Los autores no han querido desvirtuar el discurso de las protagonistas, siendo las mujeres las que hablan y hacen que nosotros, el público, reacciones emocionalmente con sus testimonios.

16) Están buscando un contrapunto sonoro que incomoda. Es el principio del filme y como decíamos antes, partimos de la oscuridad y del desconocimiento. Refuerza la sen-

sación de que algo grave está sucediendo para que esas mujeres visiten las tumbas en el cementerio en medio de escenas de dolor y llanto. **(Ver corte 5 del DVD).**

17) Los hombres no hablan, no se expresan en el filme y cuando lo hacen es con indiferencia, como hace en el juicio el acusado de haber matado a su esposa y a Rose Mari. En el penal cantan desde la desidia de una sociedad machista que explota a la mujer, pero también desde una sociedad que ha perdido los valores y que convierte a los victimarios en víctimas a su vez de los problemas sociales que padece como la violencia, la pobreza y las dificultades de acceso a la educación entre gran parte de la población. Aunque insistimos en que el problema abarca a todas las clases sociales -con y sin recursos, con y sin formación- como vemos en los ejemplos que nos muestra "Escrito en el cuerpo". **(Ver corte 6 en DVD).**

18) Hace referencia a lo que venimos comentando, los problemas derivados de la pobreza y de una violencia que se ha trivializado de tal manera que lo envuelve todo. En el fotograma superior vemos las condiciones de pobreza y pocos recursos en los que vive gran parte de la población, en los que por cierto a los hombres no les vemos la cara y son las mujeres las que se implican activamente en la resolución de conflictos. La imagen inferior nos muestra cómo la violencia está presente a todas horas, en este caso un detenido por un crimen cometido justo al lado de la sede de Sobrevivientes en Guatemala. **(Ver corte 7 en DVD).**

19) Es evidente que no. Los derechos humanos son fundamentales para el desarrollo humano y en este caso están conculcados en Guatemala. La víctima es toda la sociedad guatemalteca, pero en este caso en mayor medida las mujeres.

20) Es muy bonita esta metáfora de las ansias de libertad a través de las cometas volando y cómo es conculcada, algo que se expresa con las cometas atrapadas en los cables de la luz con Ciudad de Guatemala al

fondo con sus barriadas marginales, caldo de cultivo de la violencia. Al final las cometas vuelven a volar, tal vez como una metáfora de esperanza a través del trabajo que realizan mujeres como las de la Fundación Sobrevivientes. **(Ver corte 8 del DVD).**

21) Hay un compromiso absoluto por parte de Ana Continente, que no sólo se limita a escuchar a las mujeres sino que quiere participar de su lucha, y lo hace a través de lo que ella sabe hacer, la danza. Prepara una coreografía para sensibilizar también del problema. En las imágenes que vemos en el cuestionario **(ver corte 9 del DVD)** se nos está trasladando la denuncia fuera del entorno doméstico, ya que la escenografía se recrea en la calle. La A nos muestra a la mujer maltratada, rota por la violencia de género en una acera; la B nos muestra a esa misma mujer que intenta huir, escapar, pero que está envuelta por el problema en medio de la ciudad, y gracias a la toma que han hecho los realizadores, tenemos la sensación de que no puede avanzar a pesar de lo mucho que corre, que se encuentra como aplastada en la ciudad, atrapada y maniatada, en una escena que es de una gran belleza plástica; el plano C nos muestra a la mujer rebelándose a través de una forma de expresión, en este caso el dibujo, al igual que hacen las mujeres de Sobrevivientes denunciando ante la cámara el problema.

22) (Ver corte de vídeo 10 en DVD) Hay una absoluta intencionalidad en el tratamiento visual de las entrevistas. Todas aparecen entrevistadas en espacios cerrados para acercarnos a su intimidad, para penetrar en su dolor, menos en el caso de Nataly, que es la víctima directa que ha sobrevivido. Como en la respuesta anterior, Nataly se nos muestra inmersa en la ciudad, que es donde se genera el problema de la violencia, y los autores lo alternan con otros planos en los que acercan mucho la cámara al personaje pero a través de un teleobjetivo desdibujando el fondo, que es una pared lisa. De esta forma están penetrando en la psicología del personaje en un momento de gran intimidad porque nos cuenta cosas que permanecen en el

terreno más íntimo de esa mujer y que no son fáciles de expresar, pero que cuenta para liberarse y a su vez para que otras muchas mujeres en su misma situación lo hagan para hacer frente y combatir el problema.

23) En el caso de ADRIANA a través de unos jóvenes que no son familia de la niña asesinada y que muestran su más absoluto desprecio hacia la vida humana, y a los que vemos después en las imágenes como si no hubiera sucedido nada. Una sociedad en la que pasan esas cosas es una sociedad enferma, y casos de esos no sólo se dan en Guatemala sino también en España, aunque no sea con tanta frecuencia. Con ÚRSULA se produce en el seno de la propia familia, en el hogar, donde se supone que estamos protegidos. ÚRSULA y la sentencia de la jueza reflexionan sobre cómo esa conducta violenta no es algo fruto de un arrebató o enajenación momentánea, sino que es consecuencia de conductas que se venían produciendo desde hacía tiempo, de una violencia en el seno familiar en la que el hombre se considera dueño y señor, un dios que puede dar y quitar la vida. NORMA lo expresa a través de los abusos de su esposa a su hija, de cómo a pesar de pertenecer a una clase alta el problema sigue existiendo, luego ya no es una cuestión de pobreza sino de conciencia, de mentalidad, que hay que combatir haciendo caer todo el peso de la ley y con acciones preventivas en la educación de una sociedad en la que mujeres y hombres sean vistos como iguales. En NATALY se nos expresa de una forma muy dolorosa a través del testimonio de la víctima que fue objeto de violaciones múltiples y cuya familia no la ha apoyado. La desestructura familiar, en este caso el padre violó a la madre y se desatendió de la hija, es el problema de raíz en este caso. ANA CONTINENTE lo muestra absorbiendo las experiencias de las demás mujeres para contarlas a través de un montaje escénico, luego pone su conocimiento profesional al servicio de una causa para darla a conocer.

24) Las respuestas correctas son la b y la c, la estructura de puzzle responde a una clara intención de ir implicando y atrapando poco a

poco al espectador dentro de la problemática de estas mujeres, así como mostrar la manera a la que se enfrentan ellas mismas, primero desde cierta confusión y soledad para pasar después a afrontarlo con la ayuda de otras mujeres que padecen casos similares.

25) Mejor explicación que el plano final imposible. Vemos cómo los personajes cobran fuerza y son capaces de afrontar el problema con la ayuda de los demás a través del colectivo Sobrevivientes, y ese plano final, que a su vez es un homenaje al coraje de estas mujeres, es una muestra de cómo es necesario apoyarse en los demás a través de asociaciones y organizaciones como esta Fundación para salir adelante (**ver corte de vídeo 11 en DVD**).

26) Hay muchos. El más cercano geográficamente sería el de las organizaciones de derechos humanos de Ciudad Juárez, y el más conocido universalmente en América Latina sería el de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo en Argentina.

27) En internet los alumnos encontrarán abundante información sobre los feminicidios, que no sólo afectan a lugares como Ciudad Juárez, a pesar de que han sido los que han dado la voz de alarma, sino que son una terrible lacra social en muchos países aquejados por la violencia en general y la de género en particular.

28) Es suficiente con echar un vistazo a la prensa diaria para conocer los asesinatos de mujeres a manos de sus parejas en España.

29) El compromiso es de todos, hombres y mujeres, porque se trata de acabar con comportamientos que se apoyan en una desigualdad de género instigada por unas relaciones de poder y sometimiento que a través de la historia las religiones se han encargado de legitimar mediante creencias, ritos y textos religiosos en los que la mujer siempre ha estado sometida al hombre. En la religión cristiana, los textos bíblicos hablan de que Dios creó a la mujer a partir de una costilla del hombre, y que fue Eva la culpable de que fue-

ran expulsados del Paraíso. En otras religiones sucede lo mismo e incluso hoy día se obliga a la mujer casada a perder su identidad.

30) La soledad da miedo y es difícil luchar contra estructuras de poder en solitario. La unidad nos fortalece, y lo que pretendemos con esta actividad es que los alumnos aprendan a trabajar en equipo, a compartir entre ellos y a intercambiar opiniones y puntos de vista para enriquecerse en lo cultural y en la formación humanística.

31) (ver corte 12 del DVD). Es importante y fundamental que en un momento de tanto descrédito de las instituciones, desde las políticas a las judiciales y también de la autoridad de los docentes en el mundo de la enseñanza, que los alumnos reflexionen sobre el respeto a las normas del juego democrático, que debe estar basado en la honradez y honestidad de todos. La solución está en afrontar la resolución de conflictos desde las estructuras sociales que todos hemos creado basadas en la convivencia y la justicia, no hacerlo de manera individual.

32) La figura del padre está por completo ausente en el caso de ADRIANA, y el motivo lo desconocemos, aunque NORMA se cuestiona en un momento de la entrevista dónde están los papás. En ÚRSULA es el causante de la agresión y ante el banquillo de los acusados se muestra indiferente, admite su culpa y que debe pagar por ello, pero lo dice con una gran frialdad como si fuese ajeno a él la muerte de su hija y su esposa, poniendo en evidencia que no está arrepentido y que en definitiva las mató porque las consideraba objetos de su propiedad. Con NORMA está claro que el papá, o el padrastro, agredió a la menor, ya que desconocemos si es su hija o puede ser de una relación anterior. Lo que está claro es que al pertenecer a la élite del poder intentó silenciarlo. En cuanto a NATALY, es el verdugo, algo que la muchacha tarda en descubrir y averiguará cuando afronte el problema y sepa que violó a su mamá. Es la figura ausente pero también victimario, al que hace frente desde el dolor NATALY al escribirle la carta.

33) La definición es muy breve, “falta de castigo”. Sin castigo lo único que se alimenta es la comisión de delitos, por lo que para que un sistema legal consiga atajar un problema de calado como la violencia de género es preciso que articule las penas necesarias para castigarlo, y que el aparato de justicia sea efectivo. Pero la violencia de género es un problema que no sólo se debe resolver por esta vía, sino también a través de la educación para que haya un cambio de mentalidad y se reconozca la igualdad absoluta de géneros. En el filme se muestra la impunidad a través de las dificultades para castigar a los criminales autores de delitos de violencia de género, lo que ha obligado a las mujeres a juntarse en organizaciones para exigir justicia. Es cierto que en el caso que cuenta Úrsula va a prisión el delincuente, pero en el de la hija de Adriana hay responsables que quedan en la calle, mientras que en el de Nataly no se ha juzgado a nadie y su padre, un violador, está en libertad. En el caso de Norma desconocemos qué castigo pudo recibir, pero el documental nos advierte de las dificultades que encontró la denunciante al pertenecer él a las estructuras de poder del país.

34) A una cultura que responsabiliza exclusivamente a la mujer como gran pecadora, la causante de caer en la tentación de morder la manzana y culpable de la expulsión del paraíso. Son desgarradores los testimonios de Nataly porque no encontró apoyo en las mujeres de su familia y tuvo que acudir a Sobrevivientes. **(Ver corte 13 del DVD).**

35) La figura paterna es importante, igual que la materna. Ella siempre había buscado refugio en el padre, a pesar de que éste no se lo había dado. Cuando descubre la verdad comprende la actitud de su madre en su reacción hacia ella y se encuentra siendo víctima de una doble agresión sexual, la de quienes la violaron y la de su padre biológico, que violó a su madre y fruto de ello nació ella. Tiene que ver con el título de la película por la carta que le escribe, a través de la cual consigue liberarse para afrontar el problema y fortalecerse. Sí, es necesario afrontarlo porque no hacerlo sería un triunfo más de la violencia de

género y el machismo a través del silencio de las víctimas. **(Ver corte 14 del DVD)**

36) Los personajes masculinos construyen su autoridad sobre la base del miedo y el engaño. En el caso de la hija de Adriana, actúan con total impunidad a pesar de haber sido vistos con la niña por otros vecinos. Además, hay implicados que quedan impunes y no van a la cárcel. A destacar en este caso la ausencia del padre de la niña violada y asesinada. En cuanto a Jaime Pineda, sobre un comportamiento violento que se nos revela en el filme como permanente a partir del testimonio de Úrsula, a través de unas relaciones de poder que aventuraban ya lo que finalmente sucedió. En Nataly se expresa mediante la violencia del padre, que violó a la madre, y de quienes después la violaron a ella; en la indiferencia del progenitor y en su ausencia cuando la hija lo necesita. En cuanto al caso de Norma, se expresa también a través de la ausencia y las dudas razonables que tenemos de que finalmente se hiciese justicia o ésta fuese acorde con la gravedad del delito al formar parte el individuo de las estructuras cercanas al poder. Y en general es llamativa la ausencia de hombres en la Fundación Sobrevivientes en su lucha contra la violencia de género y la impunidad.

37) Hay una herencia cultural avivada en el caso de Guatemala por la cultura de violencia en la que se ha sumido el país durante años. El machismo es la causa de una violencia que se manifiesta en la creencia de los hombres de que son superiores a las mujeres, y que éstas son objetos de su propiedad. Norma Cruz lo expresa con detalle en varios de los testimonios recogidos en el filme **(Ver corte 15 del DVD).**

38) Por supuesto que nos afecta. El silencio es cómplice, y no es un problema de allí o de aquí, sino de una mentalidad machista forjada a lo largo de los siglos con la que hay que terminar.

39) La implicación es por compromiso social. Son concedores de esa realidad y profesionalmente aportan su conocimiento

para construir un documental de denuncia y de apoyo a su vez a las víctimas para crear conciencia y contribuir así a un cambio de mentalidades. El documental que han realizado se encuentra en la misma línea que otros trabajos anteriores sobre otras realidades.

40) Ana Continente se implica por la misma causa, porque cree que desde su campo profesional, la danza, también puede ayudar.

41) La respuesta es evidente, pero si algún alumno por hacer alguna broma contestase de forma inadecuada, habría que llamarle la atención y prestarle atención desde los equipos psicopedagógicos del centro para corregir su comportamiento.

42) Cada uno podemos hacerlo desde el ámbito de trabajo que desarrollemos o desde lo que sepamos hacer. Todos los gestos son necesarios y hemos de contribuir a motivar a los alumnos que quieran expresarse de alguna forma: literatura, plástica, teatro, audiovisual, etc.

43) Es bueno que los jóvenes y adolescentes se impliquen desde muy temprana edad en colectivos que trabajan de manera activa por la defensa de los derechos. Podemos orientarles para que entren en contacto con ellos o participen activamente en campañas

que se desarrollan tanto en la ciudad como en Internet. De esta forma estaremos fomentando una cultura participativa y comprometida, además de favorecer el voluntariado.

44) Como se ha apuntado al principio, sería conveniente poder dedicar actividades en el instituto o la Universidad sobre la violencia de género y cómo combatirla de una forma participativa. La creación de eslóganes es una posibilidad. En el aula se puede hacer una puesta en común de los que han pensado los alumnos y reflexionar entre todos lo que se quiere expresar con ellos.

45) Para finalizar la actividad se propone una lectura comentada de la entrevista a Norma Cruz que se incluye en la ficha del alumno. Se puede plantear como trabajo colectivo en el aula, de manera que cada pregunta y respuesta se asocie con algún aspecto que se ha podido ver en la película, así como con la misma realidad de la violencia de género en España.

